**Конкурс «Уроки добра» как возможность изучения отечественной культуры**

 *С.А. Кудласевич,*

 *методист ИМЦ*

 *Курортного района Санкт-Петербурга*

*«Однажды, сидя на завалинке, заспорили между собой три человека. А разговор у них был о том, какое наследство нужно оставлять своим детям. Один говорит: «Я своим детям оставлю много денег. Имея много денег, они смогут хорошо жить, покупать все, что им нужно для жизни, по миру ездить, хорошо одеваться». «Эка невидаль, - возражает другой, - что такое деньги? Они сегодня есть, а завтра закончатся, и что твои дети будут делать? Нет, я своим детям в наследство дам хорошие профессии, они сами смогут заработать себе денег столько, сколько захотят». А третий долго молчал в задумчивости, а затем произнес: «А я хочу дать своим детям в наследство один только наказ: живите так, чтобы последующие потомки вспоминали вас с любовью и уважением»…*

 Человеческое общество способно существовать и развиваться только тогда, когда оно сохраняет наследие предшествующих поколений – культурное наследие, материальное и нематериальное. Несомненно, материальная культура создает нашу среду обитания, дает нашему обществу основу для новых изобретений, для движения вперёд, но нельзя упускать один важнейший момент: главное в развитии страны - ***наследие духовное, нравственные ценности и идеалы***, которые через века направляют народ по историческому пути; мировоззрение каждого человека и его национальное самосознание.

 По данным разных социологических исследований в нашей стране 60 - 80% населения считают себя православными. Наша культура построена на идеях, которые изначально были религиозными, а сейчас стали светскими и являются нормальным образом мыслей и жизни человека. В основе своей культура, берущая начало в Православии, - общинная культура. Построена она не на идее разделения и противопоставления, конкуренции, а на идее объединения, взаимодействия со всеми ближними. Православный человек живет не только и даже не столько для себя, сколько для другого. Мы ощущаем себя единым народом, слова «Россия», «русская цивилизация», «патриотизм» для истинных православных – не пустой звук. Любовь и сострадание, жертвенность и ответственность, солидарность и взаимная выручка, стойкость в страданиях и смиренное отношение к смерти вошли в наше подсознание накрепко. Нравственная чистота, глубинная потребность верить в нечто значительное (в добро, в благородство), потребность послужить чему-то возвышенному всегда была свойственна представителям православной культуры. Это действие «генетической» памяти, «скрытая религия».

 Привлекательный портрет получился, правда? Только вот он уже не актуален для нынешних времен, с этим согласятся многие. Совсем другие люди нас окружают, да и сами мы далеко не таковы. И неудивительно. Культура усваивается человеком, когда он проживает в этой культуре. В нашей стране традиционное общество, основанное на Православии, прекратило свое существование век назад. В отрыве от православных корней выросло три новых поколения. Исчезло поколение бабушек, воцерковленных в детстве, а ведь именно они могли передать внукам опыт духовной жизни.

 На нас обрушивается огромный поток разнообразных знаний, и это не только знания со знаком плюс. Современное поколение воспитывает «массовая культура». *«Необходимо в полной мере оценить ту опасность, которую представляет для будущего человечества так называемая "массовая культура», не имеющая прочных нравственных основ, пропитанная идеями насилия, разбоя, культом секса и непрерывно и длительно растлевающая человеческое достоинство многих поколений»* *(Альберт Швейцер «Культура и этика»).*

 ***«Необходимо******оценить ту опасность…»*** и уметь противостоять ей.

 Многие вспомнили о дороге в храм, начиная открывать Православие заново. Не только современные дети, но и взрослые заново открывают для себя имена и истории жизни истинных героев отечественной истории, героев, формирующих духовную основу государства. Таковыми являются русские православные святые. Они осознаются национальным сознанием как лучшие люди России. И они, действительно, лучшие: лучшие по уму, по талантам, по мужеству, по человечности, по духовной силе.

 Сергий Радонежский, княгиня Елизавета Федоровна Романова, адмирал Федор Ушаков и многие-многие другие. Александр Невский и Дмитрий Донской были не только русскими князьями, но и святыми благоверными  Русской Православной Церкви.

 Любовь к Родине, уважение к старшим, забота о близких, трепетное отношение к окружающей среде, умение жертвовать собой ради высоких целей, уважение к вере отцов - все эти добродетели можно найти в каждой из вышеназванных биографий.

 Цикл конкурсов **«Уроки добра в образовательном пространстве»** давно стал визитной карточкой нашего города. Проект проводится Комитетом по образованию, Санкт-Петербургской епархией, Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (СПб АППО), Санкт-Петербургской православной духовной академией.

 Впервые конкурс прошел в 2009 году и назывался **«Уроки добра и милосердия»,** был посвящён 180-летию со дня рождения св. Иоанна Кронштадтского, протоирея Андреевского собора в Кронштадте.

 В 2010 году речь шла о благоверном князе Александре Невском - **«Уроки доблести и чести».**

 **«Уроки верности и любви»** - рассказ о святой Ксении Блаженной, покровительнице Санкт-Петербурга (2011 год).

 **«Уроки святости и чистоты»** (2012 год) были посвящены преподобному Серафиму Вырицкому.

 **«Уроки веры и благочестия»** (2013 год) познакомили детей с жизнью Святой Царственной семьи Российского императора Николая II.

 Святой преподобный Сергий Радонежский преподал **«Уроки духовного подвига».**

 1000-летие со дня преставления святого равноапостольного князя Владимира было отмечено **«Уроками государственной мудрости»**

 Недавно подведены итоги конкурса прошлого года: **«Уроки служения Отечеству»,** посвященные Серафиму Петроградскому (Чичагову).

 В этом году конкурс посвящен непобедимому адмиралу, святому праведному воину Фёдору Фёдоровичу Ушакову и называется **«Уроки мужества и славы».**

Даже названия конкурсов говорят сами за себя, предполагая, что пройти мимо этого разговора нельзя, потому что урок на ЭТУ тему как раз и есть - умное, доброе, вечное – ГЛАВНОЕ, о чем должен говорить учитель.

 В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники и педагогические коллективы образовательных учреждений всех видов.

 Педагог готовит урок, внеклассное занятие, праздник, экскурсию… – любое мероприятие. Проводит его в классе, а конспект (текст педагогической разработки) представляет на Конкурс на бумажном и электронном носителях. Ещё нужны Приложения к конкурсным материалам. Что в Приложении? Фотографии с урока, отзывы детей, творческие работы детей.

 Творческие работы можно (и нужно!) заявить для участия в детско-юношеском творческом конкурсе. Получается, что участие в детско-юношеском конкурсе происходит автоматически.

 Творческие работы детей могут быть представлены в следующих номинациях:

 **«Изобразительное искусство»**: карандаш, цветной карандаш, пастель, уголь, сангина, тушь, акварель, акрил, гуашь, темпера.

 **«Декоративно-прикладное творчество»:** флористика, вышивка, роспись, резьба, мозаика, лепка, макет, бумажная и лоскутная пластика, оригами и др

 **«Литературное творчество»**: рассказ, сочинение, эссе, семейные воспоминания, интервью, очерк и др.

 **«Исследование»:** кандидат представляет исследовательскую работу, выполненную в жанре реферата

 **«Музыкальное творчество»:**  музыкальные произведения, песни.

 **«Фильмы и компьютерные презентации».**

 Работы принимаются в аудио или видео записи на электронном носителе (на CD и DVD дисках), ноты и текст произведения, в том числе и на бумажном носителе. Возраст участников конкурса от 5 до 20 лет. Важны - историческая достоверность, осмысление событий, оригинальность конкурсных материалов, их творческий характер и, самое главное, соответствие содержания конкурсных материалов задачам духовно-нравственного развития детей и молодежи, приобщение к ценностям отечественной духовной традиции.

 *«Народы, бывшие долго христианскими и утратившие эту веру, не приобретя никакой другой, могут делать только напрасные попытки создать культуру вне веры и Бога, т.е. безбожную культуру. Эти попытки заранее обречены на неудачу» (Иван Александрович Ильин, русский философ, писатель и публицист конца XIX - начала XX века)*

 «Духовное наследие» - мы слышим это словосочетание часто, иногда даже не задумываясь о великом его значении, а ведь перед педагогом стоит сверхзадача - сохранение культурного духовного кода нации. Конкурс «Уроки добра», как и вся работа по краеведению, нацелен именно на это.